

SABATO 26 MAGGIO 2018 - ORE 20.30

Teatro Giacomo Sartori - Ala

## "Mandolini e chitarre dalle trincee"

LA MUSICA DELLA GRANDE GUERRA

ORCHESTRE DI MANDOLINI E CHITARRE  
"CITTÀ DI BRESCIA"

direttore *Claudio Mandonico*

Musiche di:

**SIMONE SALVETTI** (Breno 1870 - Darfo 1932)  
Tramonto d'estate sul Monte Tonale

**GIUSEPPE MANENTE** (1867-1941)  
Piccoli Eroi

**GIUSEPPE DENTI** (1882-1977)  
Scherzo

**NESTORE BARONCHELLI** (Leno 1886 - Gavardo 1956)  
In Guerra

**E.A. MARIO** (1884-1961)  
La leggenda del Piave - Serenata all'Imperatore  
Canzone di Trincea

**GIACOMO SARTORI** (1860-1946)  
Omaggio a Trento

**GASPAR SANZ** (1640-1719)  
Folias (tema)

**PAOLO CHIMERI** (Lonato 1852 - Brescia 1934)  
Requiem

letture e testimonianze tratte da:

Carlo Emilio Gadda *Giornale di guerra e di prigionia*

Duilio Faustinelli *La Cattastrofe*

Duilio Faustinelli *La Cattastrofe*

Egidio Colturi *Cartolina dal campo di prigionia*  
(Acqualunga 1893 - Mauthausen 1917) organista

Giuseppe Denti *Lettera alle figlie - Alla moglie*

Nestore Baronchelli *Ricordi di guerra*

Giacomo Beffa *Taccuino di guerra (Montirone 1897 - ...)*

Ardengo Soffici *Lettera a Giovanni Papini*

Paolo Rumiz *Come cavalli che dormono in piedi*

ORCHESTRA DI MANDOLINI E CHITARRE "CITTÀ DI BRESCIA", l'orchestra Città di Brescia nasce il 1968 nel Centro Giovanile Bresciano di Educazione Musicale. Alla fine del 1974, dopo la vittoriosa partecipazione al Festival Internazionale di Kerkrade l'orchestra si costituisce come Associazione, con il preciso intento di rivalutare la tradizione mandolinistica, attraverso il recupero della letteratura originale antica e moderna. Questo obiettivo viene perseguito in quegli anni dalle numerose iniziative di Giovanni Ligasacchi, fra le quali il corso sui moderni linguaggi nella musica per orchestra a plectro, tenuti dal noto concertista e compositore Siegfried Behrend nel 1976. Oltre al lavoro didattico e di ricerca, l'orchestra avvia una intensa attività concertistica esprimendosi sempre di più a livello internazionale, partecipando con successo ai concorsi di Kerkrade (1974/1978) Ferrara (1979) ed ai festivals di Remiremont, Schweinfurt, Udine, Baden Baden, Logrono ed Atene. L'Orchestra mostra pienamente il proprio impegno nella rivalutazione del patrimonio musicale del mandolino organizzando nel 1985, in occasione del suo decennale la prima "Mostra nazionale di Strumenti a Pizzico", con il patrocinio del Comune di Brescia e della Regione Lombardia, ripetendo l'iniziativa nel 1990. In ambito discografico l'orchestra sotto la direzione di Claudio Mandonico, produce un LP con brani di Roeser, Calace, Bartok, Joplin e Mandonico (1986), e un CD dedicato a Raffaele Calace (1990). Fanno seguito importanti concerti, fra i quali quello per l'associazione Musicale "G. Carissimi" di Roma, per il Veneto Festival a Padova, alla Accademia di S. Rocco a Venezia, per il Teatro di S. Carlo a Napoli e per l'inaugurazione della riapertura del Teatro Nazionale al Pireo (2013). [www.mandolinobrixia.it](http://www.mandolinobrixia.it)

CLAUDIO MANDONICO, è cresciuto musicalmente nel Centro Giovanile di Educazione Musicale "Gioietta Paoli Padova" sotto la guida del maestro Giovanni Ligasacchi, intraprendendo lo studio di saxofono, percussione e contrabbasso. La sua attività di compositore si è sviluppata fin dai primi anni dello studio della musica, inizialmente in forma autodidattica ed in seguito al Conservatorio di Brescia con Giancarlo Facchinetti. Dal suo approccio poliedrico all'esperienza musicale si sviluppa un linguaggio particolare, che non disdegna nessun stile storico né la musica leggera, riscontrabile anche nei suoi lavori dedicati alle formazioni ed ai generi musicali più ampi: dalla musica sacra alle opere didattiche per bambini, ai brani per orchestra d'archi, banda, orchestra a plectro, coro, Big Band e altre formazioni strumentali particolari. Ha collaborato con numerosi gruppi musicali come sassofonista, pianista e compositore (Banda Cittadina di Brescia, East Side Big Band, Gruppo da camera Caronte, C.U.T dell'Università di Brescia) con il gruppo di musica antica Paride e Bernardi Dusi, il cornetto, flauto e cembalo

UGO ORLANDI, è cresciuto musicalmente nel Centro Giovanile Bresciano di Educazione Musicale dove ha iniziato lo studio del mandolino e della tromba con Rosa Messora e Giovanni Ligasacchi. Dal 1975 ha frequentato il corso di mandolino, tenuto da Giuseppe Anedda, presso il Conservatorio di Padova dove contemporaneamente ha conseguito il diploma di tromba. Come solista ha collaborato con l'Orchestra del Festival di Brescia e Bergamo, i Solisti Aquilani (con i quali ha prodotto il cd Sei Concerti per mandolino - Koch-Schwann 1991, che ha venduto più di 25.000 copie in tutto il mondo), i Wiener Kammerkonzerte, i Berliner Philharmoniker, Accademia Montis Regalis, Sergio Vartolo, Jordi Savall, Zubin Metha e Claudio Abbado. Con Claudio Scimone ed i Solisti Veneti ha effettuato tournée in tutto il mondo, partecipando ai Festivals di Salisburgo, Montreaux, Edimburgo, Mostly Mozart a New York, Le Prestige de la Musique a Parigi. Sempre con i Solisti Veneti ha inciso per l'Erato due cd con i concerti di G.F. Giuliani, F. Lecce, G. Paisiello e l'integrale dei concerti per Mandolino di A. Vivaldi. Nel 1991 ha ricevuto alla Accademia dei Lincei di Roma l'onorificenza per i suoi studi sul mandolino e per l'opera di valorizzazione attuata in Italia a favore dello strumento; nel 1999 è stato invitato dal Ministero della Cultura Giapponese a rappresentare il mandolino in occasione del 1° Festival nazionale dedicato agli strumenti a pizzico in Giappone. [www.ugo-orlandi.it](http://www.ugo-orlandi.it)



# Primavera in Musica

DOMENICA 22 APRILE  
DUO VIOLONCELLISTICO

*Matteo Bodini e Vincenzo Lioy*

VENERDÌ 4 MAGGIO 2018  
DOMENICA 13 MAGGIO 2018

*Ensemble A l'antica*

SABATO 26 MAGGIO 2018

*Mandolini e chitarre dalle trincee*  
ORCHESTRE DI MANDOLINI E CHITARRE  
"CITTÀ DI BRESCIA"

INGRESSO LIBERO



DOMENICA 22 APRILE 2018, ORE 11.00

Palazzo Pizzini - Ala

DUO VIOLONCELLISTICO

## Matteo Bodini e Vincenzo Lioy

**Antonio Vivaldi (1678-1741)**

Sonata V in mi minore per Violoncello e Basso continuo  
Largo, Allegro, Largo, Allegro

**Jean Baptiste Barrière (1707-1747)**

Sonata X per 2 Violoncelli  
Andante, Largo, Allegro prestissimo

**Giuseppe Lioy (1959)**

Giochi proibiti per 2 Violoncelli

**David Popper (1843-1913)**

Suite per 2 Violoncelli op. 16  
Andante grazioso, Gavotta, Scherzo, Largo espressivo, Marcia-Finale

**Astor Pantaleòn Piazzola (1921-1992)**

Night Club 1960 (arr. G. Lioy)

**MATTEO BODINI** Nato a Silandro, ha iniziato a studiare il violoncello sotto la guida di Maria Tützer alla scuola di musica di Merano, continuando gli studi al Mozarteum di Salisburgo con Prof. Litschauer e Prof. Riebl e poi al Conservatorio "C. Monteverdi" di Bolzano con il Prof. Labella e in seguito con il Prof. Trainini, con il quale studia tuttora. Si è diplomato il 30.09.2015 al Conservatorio di Bolzano con il massimo dei voti. Al momento è iscritto al Biennio di Violoncello sempre presso il Conservatorio di Bolzano. Oltre ad essersi più volte classificato tra i vincitori del Concorso Nazionale austriaco "Prima la musica" (2006, 2008, 2010 e 2011), ha ottenuto il 1° premio assoluto al Concorso Nazionale "Jan Langosz" a Bardolino nel 2011 ed il secondo premio al concorso di musica da camera "Carlo Maria Giuliani" nel 2014 a Bolzano con il quartetto

Faraday. Nel 2016 è risultato finalista al concorso indetto dall'Orchestra Giovanile L. Cherubini sotto la guida del M° R. Muti ed ha iniziato a suonare regolarmente sotto la guida di direttori come R. Muti, J. Conlon, D. Renzetti, T. Brock e V. Repin. Inoltre collabora con varie Orchestre come l'Orchestra della Svizzera Italiana, l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento e l'Orchestra Sinfonica di Sanremo. Ha tenuto concerti in Italia, Francia, Austria, Svizzera, Germania, Polonia, Kosovo e Oman. Frequentando numerosi corsi e masterclass ha potuto perfezionarsi con artisti quali: Sandro Laffranchini, Frank Michael Guthmann, Roel Dieltiens, Tatjana Vassiljeva, Susanne Riebl, Enrico Onofri, Stefano Veggetti, Belcea Quartet, Armida Quartet, Howard Penny.

**VINCENZO LIOY** Nato a Venosa, ha intrapreso lo studio del violoncello all'età di 10 anni col maestro Daniele Miatto e si è diplomato con il massimo dei voti e lode sotto la guida del maestro Demetrio Lepore presso il conservatorio "E. R. Duni" di Matera. Ha frequentato diversi corsi di perfezionamento con violoncellisti di fama internazionale fra cui: Vito Paternoster, Francesco Montaruli, Alessandro Moccia, Massimo Polidori, Niklas Eppinger, Maria Klegel e Christoph Choen. Nel settembre del 2014 viene ammesso al biennio di violoncello presso il conservatorio "Claudio Monteverdi" di Bolzano sotto la guida del maestro Roberto Trainini laureandosi con il massimo dei voti nel 2016. Ha partecipato e vinto numerosi concorsi nazionali ed internazionale come il Concorso Internazionale Euterpe Città di Corato, Concorso Nazionale "Eratai", Concorso Internazionale Città di Greci. Si è esibito in numerosi festival nazionali ed internazionali fra i quali: "Gustav Mahler Akademie" Potenza nel 2009, "ReMusica" Prishtina (Kosovo) nel 2016, "Trame Sonore" Mantova 2017. Essendo un grande appassionato della musica da camera si è esibito con numerosi gruppi cameristici sia in Italia che all'estero tra i quali: Monteverdi Cello Octet, I Solisti di Salisburgo, Walther Trio, e in duo con la pianista Natalie Gabrielli. Per quanto riguarda l'ambito orchestrale ha collaborato con numerose orchestre tra le quali: Orchestra "Haydn" di Bolzano e Trento, orchestra dell'accademia del Teatro "alla Scala" di Milano, Orchestra del Teatro "Petruzzelli" di Bari, Orchestra "Antonio Vivaldi", Orchestra "Sinfonica Abruzzese". Attualmente sta frequentando l'ultimo anno del corso di musica da camera presso "l'Accademia Nazionale Santa Cecilia" di Roma con il maestro Carlo Fabiano e si sta perfezionando con il maestro Luigi Piovano (primo violoncello solista dell'orchestra "Accademia Nazionale di Santa Cecilia" di Roma).

INGRESSO LIBERO



Società Filarmonica  
di Ala

PER TUTTE LE INFORMAZIONI

seguiteci su Facebook: [societafilarmonica.ala](https://www.facebook.com/societafilarmonica.ala)  
o scrivete a [societafilarmonica.ala@gmail.com](mailto:societafilarmonica.ala@gmail.com)

VENERDÌ 4 MAGGIO 2018 - ORE 20.30

Sala della Musica - Palazzo Pizzini - Ala

DOMENICA 13 MAGGIO 2018 - ORE 17.30

Chiesa di San Lorenzo - Ronchi di Ala

## Ensemble À l'antica

CON STRUMENTI D'EPOCA

Rossella Croce	VIOLINO
Ugo Orlandi	MANDOLINO
Luigi Lupo	TRAVERSIERE
Luigi Azzolini	VIOLA

Programma:

**Giovanni Francesco Giuliani (1760-1820)**

Quartetto n. 3 in La Maggiore  
Larghetto, Minuè - Trio - Minuè, Allegro

**Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)**

Duetto, Wq. 140/H.598 per flauto traverso e violino (1748)  
Andante, Allegro, Allegretto

**Giovanni Francesco Giuliani**

Quartetto n. 5 in Do Maggiore  
Allegro, Minuè - Trio - Minuè, Allegro

**Giovanni Hoffmann (1770-1814)**

Serenata per mandolino e viola in re Maggiore  
Adagio Allegro, Romanza, Minuetto, Rondò

**Giovanni Francesco Giuliani**

Quartetto n. 4 in Sol Maggiore  
Andante, Minuè - Trio - Minuè, Allegro

L'ENSEMBLE À L'ANTICA si propone, attraverso una accurata ricerca filologica sugli spartiti e sulla prassi esecutiva degli strumenti d'epoca, di valorizzare composizioni di rara esecuzione del patrimonio musicale settecentesco, con particolare attenzione al genere strumentale da camera nelle sue più svariate e molteplici combinazioni strumentali. Ne fanno parte concertisti perfezionatisi nelle più importanti scuole italiane ed europee - Scuola Civica di Milano, Schola Cantorum Basiliensis, Hochschulen für Musik München e Würzburg, Conservatorio Reale dell'Aia - che collaborano con diversi gruppi di fama internazionale come: "I Turchini", "Ensemble Aurora", "Accordone", "La Venexiana", "Freiburger Barockorchester", "Concerto Palatino", "I Solisti Veneti, I Virtuosi Italiani, Harmonices Mundi. Il duo, il trio ed il quartetto sono le forme musicali su cui si concentra il lavoro dei musicisti, cercando in essi una chiave di lettura ed una forma espressiva che possa degnamente rappresentarli. L'Ensemble ha inciso, per l'etichetta Tactus, in prima esecuzione mondiale, i quartetti per flauto, violino, viola e violoncello Op. VII di Federico Fiorillo, segnalato tra "i dischi 5 stelle del mese" - settembre 2006 - dal mensile "Musica". Di recente pubblicazione il cd "Mozart Accommodato" (Sheva Collection) dedicato a trascrizioni d'epoca di musiche di Mozart per flauto, violino, viola e violoncello.

INGRESSO LIBERO