

Presentazione dei Corsi e dei Docenti

- **Canto rinascimentale e barocco** **Lia Serafini** **28.04 – 01.05**

Il corso è rivolto a cantanti e cantori che vogliono approfondire lo stile del repertorio rinascimentale e barocco. Il programma è libero. Possono partecipare anche Ensemble già costituiti, particolarmente se interessati allo studio del repertorio madrigalistico tra il '500 e il '600. Chi intende partecipare con repertorio solistico tenga conto della possibilità di coinvolgere gli allievi delle classi di strumento, purché il repertorio venga concordato per tempo.

Per qualsiasi informazione rivolgersi direttamente a:

lia.serafini@c3po.it



Soprano, ha oggi al suo attivo 30 anni di brillante attività concertistica, particolarmente nell'ambito della Musica rinascimentale e barocca. Voce agile ed espressiva, nella sua lunga carriera di solista è stata diretta da musicisti di grande prestigio che hanno improntato di sé la rinascita e la valorizzazione della musica antica. Attualmente collabora con il Maestro catalano Jordi Savall, con il "Concerto Italiano" di Rinaldo Alessandrini, con il "Concerto Romano" di Alessandro Quarta e con la cembalista Paola Erdas. E' stata ospite dei più importanti Festival internazionali in Europa, Stati Uniti e Canada. Tra le sedi più recenti: Cité de la Musique e Salle Pleyel a Parigi, Festival Oudemuziek a Utrecht, Festival d'Ambronay, Wiener Konzerthaus a Vienna, KKL Lucerne e Rose Theater del Lincoln Center a New York. La sua versatile attività l'ha vista protagonista al Teatro Olimpico di Vicenza di un vasto ciclo di opere di G.F.Haendel, e interprete di ruoli principali in opere di C.

Monteverdi, J. Peri, G. Legrenzi, C.W. Gluck, B. Galuppi, spesso seguiti da incisioni discografiche. È inoltre interprete esperta di Oratorio barocco e di Musica vocale da camera. Vanta numerose partecipazioni in registrazioni radiofoniche e televisive, e una vasta discografia. Tra le ultime incisioni ricordiamo: per Arcana la collaborazione al premiatissimo CD di Paola Erdas "La Tecla de L'Alma", per Naïve gli ultimi CD di Rinaldo Alessandrini con il "Concerto Italiano"; per AliaVox e TV3 il triplo CD-book "Història Borja" diretto da Jordi Savall, vincitore del "Grammy Awards" nella categoria: "Best Small Ensemble Performance"; per Naxos il doppio CD con tutti i brani editi e inediti di H. Villa-Lobos, in duo col giovane chitarrista Andrea Bissoli. Ha inoltre partecipato al documentario con la musica di D. Ortiz "Un Canto Lontano", vincitore della 65° Mostra alla Biennale di Venezia.

Da sempre appassionata di didattica, si sta distinguendo per l'alto livello della sua classe di canto. Il suo metodo di insegnamento, senza discostarsi dalla tradizione, integra principi di coordinazione, equilibrio ed armonia del respiro secondo la Tecnica messa a punto da F. M. Alexander, della quale è insegnante diplomata. Viene spesso invitata a tenere Masterclass presso prestigiose istituzioni e a far parte di commissioni in Concorsi nazionali ed internazionali.

Attualmente insegna Canto rinascimentale e barocco presso il Conservatorio "F. Bonporti" di Trento.