

Presentazione dei Corsi e dei Docenti

- **Clavicembalo e basso continuo** **Anna Fontana** **28.04 – 01.05**

Il corso si rivolge a tutti coloro siano interessati all'approfondimento dello studio del clavicembalo, sia da punto di vista tecnico che della prassi esecutiva, ma è aperto anche a pianisti o organisti che per la prima volta vogliono avvicinarsi alla conoscenza dello strumento e del suo repertorio specifico, nonché alla prassi del basso continuo. Il programma è a libera scelta dei partecipanti e può comprendere brani del repertorio cembalístico, di qualunque epoca e stile, oppure brani di basso continuo, che, a seconda delle esigenze o delle competenze dell'allievo, potranno essere trattati a vari livelli: da un livello di accompagnamento armonico di base, fino ad un livello più approfondito, che arrivi ad affrontare la conoscenza dei vari stili di realizzazione. A tale scopo sarebbe opportuno che ogni allievo si accordasse preventivamente con il docente sui brani che intende eseguire, al fine di ottimizzare la preparazione ed eventualmente organizzare la partecipazione di strumentisti accompagnatori alle lezioni di basso continuo. Lo studio dei brani di musica da camera, se l'allievo è interessato, può essere finalizzato alla preparazione del programma di Laboratorio Strumentale.

Per qualsiasi informazione rivolgersi direttamente a:

annafontana24@gmail.com



Anna Fontana, dopo il diploma in pianoforte (1990), ha conseguito il diploma in clavicembalo con il massimo dei voti e la lode (1994); in seguito ha ottenuto il Certificaat of Advanced Study presso il Koninklijk Conservatorium di L'Aia (1997). Nel 1999 ha concluso il corso quadriennale di clavicembalo, musica da camera e basso continuo presso la Schola Cantorum Basiliensis (Svizzera) sotto la guida di Jesper B. Christensen. Ha ottenuto premi in Concorsi Nazionale e Internazionali di clavicembalo e musica da camera. Svolge regolarmente intensa attività concertistica in Italia e in tutta Europa come solista, in gruppi da camera e in formazioni orchestrali (Ensemble Aurora,

Ensemble Zefiro, Ensemble Cantar Lontano, Accademia Bizantina, Café Zimmermann, Academia Montis Regalis), partecipando ai più importanti festival internazionali di musica antica. Dal 2006 collabora stabilmente con l'Ensemble Gli Incogniti di A. Beyer. Ha inciso per le più importanti reti radiofoniche europee e per le case discografiche Opus 111, Sony, Capriccio, Glossa, Deutsche Armonia Mundi e per la casa discografica Alpha ha pubblicato i concerti per tre e quattro clavicembali di J.S. Bach con l'Ensemble Café Zimmermann. Attualmente si dedica ad approfondire la prassi esecutiva sull'organo e sui pianoforti storici, con particolare riguardo al repertorio pianistico a quattro mani, in duo con Attilio Cremonesi.